

Exprésate III (Chapter 5-2B)

O O W C E S E T I V B J C C O E T F E O
O V N C Y O R Z H I C D G X A B Q S P A
G G W S Z U Q A J I Q B X X X E E A O Y
B T G K Z V U I I O D T G P L Q I C B E
C P K R A T N E S E R P D D Ú D W G S W
B M C Y H U O M I S É P D E E B X G X E
N F E U G P X N U G S D B G J W L Y X V
R C R L F W W I A T I F A I N M F I J B
I L F G O M N P B Z Q R T Q X Y E R C D
A A B O U D N F N Y T A D M K H T L B O
A I O F V A Í P P S Y F U S C X J U P R
Ñ C O U U T H A D Q A F J S D O P D S P
E I M I Y S Y K Y H K W H W T O N D J R
S F T M T E O C V P Z B O M V U C K T V
E R I B R U O R T A E T E D A R B O M L
R E R J K Q O M Z D W M A H D P S E Z J
M P W M F R F T U L K P Y E C D G O U M
S U Y V I O P M D L O S C A N X G D P E
Z S J N V G G P Y J M M E L O D I O S O
S O E X A K G J A R C T N Y X Q F V M U

PLAY
TRAGEDY
AUDIENCE
SUPERFICIAL

MELODY
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
TERRIBLE
TO PRESENT

Solution

O O W C E S E T I V B J C C O E T F E O
O V N C Y O R Z H I C D G X A B Q S P A
G G W S Z U Q A J I Q B X X X E E A O Y
B T G K Z V U I I O D T G P L Q I C B E
C P K R A T N E S E R P D D U D W G S W
B M C Y H U O M I S E P D E E B X G X E
N F E U G P X N U G S D B G J W L Y X V
R C R L F W W I A T I F A I N M F I J B
I L F G O M N P B Z Q R T Q X Y E R C D
A A B O U D N F N Y T A D M K H T L B O
A I O F V A I P P S Y F U S C X J U P R
Ñ C O U U T H A D Q A F J S D O P D S P
E I M I Y S Y K Y H K W H W T O N D J R
S F T M T E O C V P Z B O M V U C K T V
E R I B R U O R T A E T E D A R B O M L
R E R J K Q O M Z D W M A H D P S E Z J
M P W M F R F T U L K P Y E C D G O U M
S U Y V I O P M D L O S C A N X G D P E
Z S J N V G G P Y J M M E L O D I O S O
S O E X A K G J A R C T N Y X Q F V M U